

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204780

UNIVERSAL
LIBRARY

నదీసుందరి

అబ్బరి - రామ కృష్ణ రావు.

విశాలా
గ్రంథశాల - బెజవాడ

న దీ ను ం ద రి.

[ఏకాంశ రూపకము]



సూత్ర ధారులు

రస మపాసించి తేను పారమ్మ లేచి
గగనవీధి విశాలరంగములయందు
లండగారాని పలపుల పంపమైన
రూపములు దెద్ది క్రిడెంటు రూపనరసి ||
తెనుగు సేమలలో నాన్నియొసలయందు
పూజకైపుట్టి వర్ణిల్లు పూలలోప
స్రేయితమములైన వలపుకోరికలతోడ
గిందిలంబయ్యె శ్యామల గగనవీధి ||
నన్నదో పూలుపూచె నానూడయనీను
కెంపుచిరుదుల రావేరి కీర్తిలతక,
ఎన్నదో దీవహోద్యస హృద్యవాటి
కెరలేపాచెను రావేరికీర్తిపరము ||

ఒంఘంఘులైచి యూనాటి సరిమళములు
 సోలబును, రూపములు దాల్చి పల్లవించి
 యుఁయుగాంతరద్యౌత వియోగభరము
 మోయు, కావేరి సంపూర్ణమూర్తి దాల్చె॥
 బావవిదులగు రసరాజ్యపాలకులకు
 తోలునొలుచి భక్తితోడి చేహోయిమోడ్చి
 అభిసవచ్చుగు రూపక మంధ్రభౌతి
 సర్వణము సేయుచున్నాడె నందికొనుచు ॥



మొదటి రంగము.



అ గ స్త్వ డు

శృంగారవతీ ! ఈ సుప్రభాతమున నెందుకి
తొక్కిపాటు? దేవపూజకై చిడిమిన పూవులు, వల్లవ
మూలు నేలపై రాలిపోయినవే ! ఏటి యిత్తునా?

రా వే తి

నేను శాంతముగనే నడచుచున్నాను. నేలపా
లైన పూలుద్రవ్యములు దేవత లభిలషింపరు.

(నిష్క్రమించును)

అ గ స్త్వ డు

ఈ సుకుమారి గడుసుదనమునం దెంత నాజుకు!
అరవిచ్చిన సోగచూపులతో శిరీషకుసుమములు చెవి
కొసల నందగించి, వేణికానీలములను తడికొసలలా
జాటుముడ్చివైచి ఉదయవాయువులమధ్య వెనుకకు పరువు
లెత్తు పైటచెఱగులతో వనదేవతవలె నదే యదృశ్య
యైనది ! సంధ్యార్చనా సమయములందు ప్రేమకై పరి

తపించు నాచూనిహృదయము నావేళించిన గీ మూర్తి
యేనా ?

ఆ మోహనమూర్తిపై వియోగరేఖ యేమి !
సఖులతో కలిసి యాశ్చర్యనృక్షముల చక్కబెట్టు సమ
యమున నీ మునిపుత్రికను మొదట చూచితిని. ఆముఖ
మండలము జన్మాంతర వ్యభాభారమును మోయుచుం
డెను. ఆనాడే నాహృదయమున కీమె బాంధవ్యమైనది.
నావేదనలన్నియు నొక్కసారి మేల్కొనినవి.

ఉదయకాంతు లవిగో తపోవనవాటికలపై విశ్రా
మింప జొచ్చినవి. ఆ ప్రాంతమునందలి తమాలవృక్ష
ముల చీకటినంతయు మిగిలి పసిమిని మాత్రమే మిగిల్చి
నవి. కుసుమిత లతావళులన్నియు నానందమున తల
లూచుచున్నవి. దూరమున పర్వతాగ్రములపై పవ్వ
ళించిన యా భాద్రపద మేఘశకలములెంత యుష్పాంగి
యున్నవి ! భూర్జపత్రములపై పురాణపంక్తులు వల్లించి
శుష్కమైన నా హృదయ మీప్రభాతమున కొత్త
వేషము దాల్చినట్లయినది. నాయాశాలతల కిది యాల
వాలపురాణము.



అంధ వ రం గ ము.



(చారుశీల పూలపేటికగొని ప)వేశించును.)

చా రు శీ ల

నీలా ! నీలా ! (అని కావేరిని పిలుచును)

(చిత్ర)వింద ప)వేశించును)

చా రు శీ ల

ఎన్నాళ్ళకు వచ్చితివి? కులపతియాశీర్వాచనము
నొంది వచ్చినావా? చిత్రా !

చి త్ర విం ద

ఏదీ, యికపోవలె.

చా రు శీ ల

రానేవచ్చితివి. కొంచెము నా కీపూలు కోసి
పెట్టుదు.

చి త్ర విం ద

ఏవి ? ఈ మందరములా ? ఒత్తుగాఘాయు నీ

కొమ్మలపై పూలన్నియు నెవ్వరు దోచుకొని పోయి
నారో ? ఒక్కటియు కనుపించదు.

చా రు శీ ల

ఇంతవరకును ఆశ్రమవాటికయందే దేవమందిర
మలంకరించుచుంటిని. సఖీ ! కావేరి నేనే పోయివచ్చెద
నని యొక్కతెయే పూలన్నియు కోసికొనివచ్చినది.
మన కుటీరము నానుకొని మల్లెతీవ లేదు? దానిని
ఆశ్రమ హరిణకము అకస్మాత్తుగా నల్లరిపిల్లయే దారి
కడ్డముగా లాగినది. పూలన్నియు తడిసిన తీవకుదిటిలో
బడి మలినము లయినవి. అది కాళ్ళకుదగిలి కావేరిని
నేలపై బడద్రోసినది. అందుకని పూలెక్కువ మిగిలి
లేవు.

చి త్ర వి ం ద

అవునుగాని “నీలా” యని పిలిచినా వెవరిని ?

చా రు శీ ల

నిన్ను ముద్దుపేరుతో పిలిచితి ననుకొన్నావా ?

చి త్ర వి ం ద

మరి యెవ రీ యాగంతుకి ?

చారుశీల

మన కావేరి.

చిత్త వింద

ఏమిటి ?

చారుశీల

మరచిపోయినావా ? ఆ నేనే మరచినది. నీ వీ
యాశ్రమమునుండి పర్యాణమైనది ఆషాఢమాసమున
కాదూ ?

చిత్త వింద

అవును. వెన్నెలదినములలో.

చారుశీల

నిన్ను వీడ్కోలిపినపుడు ధారుణీజనని యన్న
మాటలుకూడ నాకు జ్ఞాపక మున్నవి. “చిత్రా! ఆషాఢ
మాసముననే దిగివచ్చిన శ్రావణనీరదాంగనవలె నీ
వారు నిన్ను గని యానందింతురు,” కాదు?

చిత్త వింద

నిజమేకాని నీలావృత్తాంతమునకు బదులు
చిత్రాప్రయాణమును వర్ణించుచున్నావు.

చా రు శీ ల

అనగా, నీవు వెళ్లి స మూడు నెలలకు కావేరికి గొప్ప దుఃఖము వాటిల్లినది. ఒకనాడు సప్తవర్ణవృక్షముకింద కావేరి తదేకధ్యానముతో నేదో తిలకించుచు కూర్చుండెను.

చి త్ర విం ద

అంత దుఃఖము, అంత వానతిపస్సు ఆ వయస్సునకే యెట్లవడెనదో?

చా రు శీ ల

అంతలో యేనుగులగుంపువలె మేఘములు పరువులెత్తుచు ఆ కాశమంతయు నాక్రమించెను. ఉరుములతో మెఱుపులతో రమణీయముగ వర్షలక్ష్మియవతరించెను. కావేరిని గానక వేదకుచు తుదకు వర్షధారలు చీరచెఱుగులబడి కాలువలు గట్టుచున్నను కదలక చేటిగిన పాపటతో సగమువంచిన కనుతెప్పలతో నిశ్చలమైయున్న తనయను ' నీలా! నీలా! ' అని పిలిచి బలవంతముగ కవేరుడు లోనికి గొనివచ్చెను.

చి త్ర విం ద

ఏమి విభక్షణపువను లీ సుకుమారసఖివి?

చారుశీల

అప్పుడు నీవలెనే నీలావృత్తాంత మెరుగని నాతో కులపతి యిట్లనియె. సహ్యాద్రిసానువులపై నేను మొదట నీపసికూనను చూచినపుడు శరీరమంతయు పసపు పూవులచే కప్పబడి నీలాలరాశివంటి తలమాత్రము స్ఫుటముగా కనుపించెను. అంతట 'నీలా' అని పిలుచు కొంటిని. ఆసీలయే నేడు నాకు మరల చొరకినది.

చిత్రవింద

ఈ విచిత్ర మెట్లు పరిణమించినది ?

చారుశీల

తర్వాత నాలుగుదినములవరకు అతికఠోరముగ నూర్పులవిడుచుచు తుద కీ నాటికి నిరామయమయినది.

చిత్రవింద

ఒక్క సంవత్సరములో కావేరి యెంత యెదిగినది? కల్పవృక్షముల నీడలలో వర్ధిల్లువారికైన నింతకాంతి కలదా చారుశీలా? ఆశ్రమము ప్రవేశించుచుండగా నింతకు మునుపే శోకవిహ్వల మగు నామెముఖమును

చూచితిని. ఈమె సౌందర్యము మానవసంసారములం దగమ్యమయినట్లు గనపడుచున్నవి.

చా రు శీ ల

నిజమే పలికితివి. కులపతి యొక్కనాడు తన దివ్యప్రభావంబుచే నీమె నదీకన్యయని గ్రహించె. ఎఱుగుదువా సహ్యాద్రియం దతిరమణీయమగు నికుంజ మున్న దని?

చి త్ర వి ం ద

అదేనా, దేవీపంజర మని చెప్పకొంగురు ?

చా రు శీ ల

అవును. ఆ నికుంజమున మరల కావేరి యేనా డడుగుపెట్టినో ఆక్షణమే గంభీరనిర్ఘోషముతో నదీరూప మును దాల్చి విశాలదక్షిణాపథమునందలి పల్లీపట్టణము లందును, అరణ్యమునందును, లీలోద్యానములందును, కేళీమనోజ్ఞముగ సంచరించుచు తుదకు సాగరస్వామి సన్నిధిని శాశ్వతసుఖము ననుభవించునట.

చి త్ర వి ం ద

ఎంత చిత్రము !

చారుశీల

చిత్రకే యింతచిత్రముగానున్న నా సంగతి
యేమి? ఆనాడే కులపతి “ఏమివచ్చిననుసరే, నాతన
యను ఆ పర్వతస్థాంతములకు పోనీయక కనిపెట్టి
యుండవలెను” అని శాసించెను.

చిత్రవింద

తనపుత్రికపై కవేరుని మమకారము ప్రసిద్ధము
కదా! ఆమె యానందమున కీ నిరోధ మొందుకు కల్పిం
చెను?

చారుశీల

పుత్రీమోహాతిశయమే ఆతని శాసనమునకు
కారణము. శుభముహూర్తమున తానే యామెను మం
గళస్నానములతో ఒప్పగించి రావలయునని కులపతి
వాంఛ.

చిత్రవింద

దేవతలను ముహూర్తములచే బంధింప శక్య
మగునా?

చా రు శీ ల

అవు నవును. ఆనాటినుండియు నాకు కావేరిమూఖ
దర్శనము భయమును విస్మయమును గొలుపుచున్నది.
ఎంత ఆలస్యమయినది? నీ విక కుటీరమున కేగి యభిజ
నుల సందర్శింపకున్న భావ్యముకాదు. పద పోదము.

చి త్ర వి ం ద

ఈ నదీసుందరికిని మన యాశ్రమమునకును
ఏటి ఋణానుబంధమో కదా?

—

మూ డ వ ర ం గ ము .



(కావేరి వ్యాకులపాటుతో శీఘ్రగమనముతో
ప్రవేశించును)

కా వే రి

చారుశీలా! చారుశీలా! అప్పుడే వెళ్ళిపోయి
నదే, నాబాల్యసఖ చిత్రివింద వచ్చిన దని యాబాల

కుడు చెప్పగా విని వచ్చితిని. లేకున్న నింకను ఆలస్యము చేసియుండును.

ఏమో యీనాడు నాతీరంతయు వింతవైఖరి నొందుచున్నది. ఎన్నాళ్ళీ వేదన? నేటితో నంత మొందు నంత తీవ్రముగా నున్నది. ఈసన్ననిశరీర మెంతబరు వని మోయగలదు. తరులతారణీయమైన యీపు ణ్యాశ్రమమున పంజరశుకివలె వేడియూర్పులతో, వియోగ వేదనలతో ప్రాస్థపుచ్చుచున్నాను. పాప మాప్రియసఖి చారుశీల యెంతో విన్నాణముగా నా శరీరముపై నలంకారములన్నియు దిద్దినది. పూవుల న్నిటిలో పొందికగలవి కొన్నియేటి చెవికొనల దగిలించి నది. “నా హృదయసరోజము వాడి యున్నది. నా శరీరమున కీవాడనిపూవు లెందుకోయి?” యంటిని. “సహవాసముచే నీహృదయమును మరల తల యెత్తు నని” అని చమత్కరించెను. ఈ యాశ్రమ జనము నాకు పంచియిచ్చిన యనురాగమునకు బదులుగా నొకపరాగ లేశమయినను యీయ లేకుంటిని. ఏయభిదూరసీమనుండి నన్ను గొనితెచ్చి పెంచిరో నా జననీజనకులు ! ఆసాధ్యాగ్యసీమపై నా హృదయమునం

దెంతయాకాంక్ష బయలుదేరినది? ఆ జన్మాంతరసౌహృదయమునకయి నా యవయవము లన్నియు శ్రావణ మేఘములను గాంచిన పూలరేకులవలె సంచలించుచున్నవి.

ఆశ్రమదేవతా! నీవైన నావారికి న న్నొప్ప జెప్పము. లేదా యీ యభాగ్యురాలిని నీ మేలిముసుగులతో దాచి మాయముచేయుము.

(అగస్త్యుడు ప్రవేశించును.)

అ గ స్త్య డు

(కావేరిని సమీపించి)

సుకుమారీ! యీ వయస్సునకే యింతదుఃఖమా!

(కావేరి చకితయై వెనుకకు తగ్గును)

వయస్విని! భీతిల్లకుము. నేను నీ కాపుడను. రత్న గిరినుండి పయోధికూలమువరకు శోకార్తు లందఱును నీ కాపులే. నుఃఖదేవత యీలోకమున నొకసంసార మేర్పఱచుకొనినది. మన మిరువురము ఆమె సంతానమే.

కా వే రి

దేవతలార! న న్నేల మాయముచేయరు?

అ గ స్త్యు డు

నే నావంకనుండి వచ్చుచు నీ కడసారిమాట లాల
కించితిని. ఈ యాశ్రమలక్ష్మియే నీ యాలాపములు
విని న న్నిచ్చోటికి పంపినది. నావా రని యంటివే వా
రెవరు?

కా వే రి

నిస్సీమమైన యీ విశ్వమందు ఏ చందనతరు
చ్ఛాయలనో వారినివాస మున్నడి. అక్కడకూడ చీకటి
వెలుతురు లున్నవి.

అ గ స్త్యు డు

ఏదైన గురుతు చెప్పవా?

కా వే రి

ఆయభిరామప్రదేశమునందలి పుష్పములసౌంద
ర్యమును సాహృదయము మరువ లేదు. అచ్చటివినీలా కా
శవీధులందు నామనస్సు యథేచ్ఛముగ సంచరింప
గలదు. దాని నామాక్షరములు మాత్రము నా నాలు
కకు రావు.

అ గ స్త్వ డు

వేదనావిధురములగు నీయింద్రియముల నొక
సారి మరపించి అచ్చటి పరిమళములను అచ్చటి యాలా
పములను స్మరింపజేవా?

కా వే రి

ఆ ప్రయత్నములచేతనే నాప్రాణములు శోషిల్లి
పోయినవి.

అ గ స్త్వ డు

మరచియైన పోలేవా?

కా వే రి

ఎన్నిసారు లనిచెప్పను. నాప్రియసఖులు చూపు
ఆదరాతిశయమవల్లను నా జననీజనకులవాత్సల్యము
వల్లను అంతయు మరచియున్న ప్రశాంతవేళలందు ఏ
పూవుచాటుననుండియో ఏ మృగాలాపమునుండియో
ఏ యాకాశవీధినుండియో ఏ వెదురుపొదనుండియో
నా కీర్త్యార్తిస్వరము వినిపించి యీ తనువునంతయు
నుట్టుత లూగించును. ఈ విశ్వములోని వస్తురాశి

యందు ఒక బాలతృణాంకురము సైతము నను మరచి పోసీయదు.

అ గ స్త్ర్య డు

క వేరదంపతులు యనురాగముచే నైన శాంతిం పని యియావేదన ఎట్టిదోకదా ?

రా వే ి

ఆకాశపీఠులనుండి నే నీ యాశ్రమభూములపై వ్రాలినప్పటినుండియు కులపతియును, నాతల్లియును నా ఆకాశమును నా కర్ణింప ప్రియత్నించేవారు. వారే నాభాగ్యదేవతలు. ఎంతతలపోసినను వారి ప్రేమయందు కొరంతయే కనుపించదు. నాహృదయశల్యమును తీసి కోవలసిదానను నేనే.

అ గ స్త్ర్య డు

కవేరపుత్రీ ! ఇదియంతయు మతిభ్రమ కాదు గదా.

రా వే ి

అవును. నామాటల కంతకన్న అర్థములేదుకా

బోలు. ఈ భ్రాంతిమాన్పుటకే చారుశీల యెన్నిసారులు
 “నీలా! నీ కాలోచన యెక్కువైనది. కొంచెమునవ్వుట,
 కొంచెము కోపించుట నేర్చుకొనలేవా! ” అనియనలేదు?

అ గ స్త్య డు

సత్యమే: లికినది చారుశీల.

రా వే రి

సత్యమేనా? సత్యమేనా? ఈయభాగ్యురాలి కిక
 కోరదగినది లేదా?

అ గ స్త్య డు

లేకేమి! ఈ యశేషభూవలయమందలి రమ్యవస్తువు
 లన్నియు నీవు కాంక్షింపదగినవే. నీహృదయమం దెచ్చ
 టనో మణిగియున్నదుఃఖమును నీలిముసుగువలె మడతలు
 విప్పి యీప్రపంచముపై పరచికొంటివి. నీకన్నులకగవడు
 శ్యామలాకాశమునకును ఈ చూకాశమునకును పోలిక
 లేదు. మధ్య నొక తెరవేలియున్నది. అది నీచేతులతోలేవ
 నెత్తుము. నానూట వినుము.

కావేరి

(సంభాషణ)

నీమాటలతో నాహృదయము శాంతించినది !
నేను నీ కాపుడ సంతిపికదా ! నిజమేనా? కాపేరికడు
జాలాపము లింకను కొంతసే పోషికతో వినగోరుదువా ?

అ గ స్త్యు డు

జన్మ జన్మాంతరములకైస నీ కథామృతము నాకు
విసువు పుట్టింపదు. నీబాధావిముక్తికై యేదైన యు
పాయము తోచెనా ?

కావేరి

చూచితివా ఆసహ్యాద్రిశిఖరపంక్తిని? ఎంత అం
దమైన పర్వతములు.

అ గ స్త్యు డు

ఈసానువుల సౌందర్యము నెందరెందరో వర్ణిం
పగా వినియుంటిని. అచ్చటి తరులతాఫలకుసుమరమ
ణీయములగు నికుంజముల నొకసారి చూచిరావలయు
నని నా కభిలాష.

కా వే రి

నాయభీష్టము నదియే. ఎఱుగుదువా ఆపర్వతము
లెంతదూరమున నున్నవో ?

అ గ స్త్య డు

సంధ్యావిహారములం దచ్చటికి పోయి రావచ్చును.
అంతగా దూరములేదు.

కా వే రి

అట్లైన నాజన్మస్థానము అంతదూరము కాదు.

అ గ స్త్య డు

ఏ మంటివి! సహ్యాగి) నీజన్మస్థానమా? ఏమి
విలక్షణపు హాస్య మిది?

కా వే రి

అగస్త్య ! నాకథయంతయు ముగియవచ్చినది.
కడపటి వృత్తాంతము వినుము. ఆపర్వతములే నాహృద
యమునందపార వేదనను మేల్కొల్పినవి. అదియే న న్న

పూర్వప్రేమతో “రా! ర”మృసి నిరంతరమును పిలువసం
పుచు నిశ్చలముగ నేటివరకును దూరముననే నిలిచియు
న్నవి. ప్రోద్బుద్ధులైన మొదటిగడియలలో స్నానమాడ
నాశ్రమద్వారములనుండి వానిపై చూడుకొని నిగిడ్చి
నపుడు తెక్కలువచ్చినపక్షులవలె నాప్రాణములన్నియు
నా నల్లనికొండలపై తేలిపోవును. ఆప్రాంతముల కొక
సారి నన్ను గొంపోదువా?

అ గ స్త్యు డు

కావేరి ! ఇంతమనోవేదనతో నిన్నినా శ్మేష్టార
కుంటివి? ఇంతమాత్రమున సమసిపోవునీదుఃఖమును నిర్ల
క్ష్యముగా నిన్నినా శ్లేల వర్షిల నిచ్చితివి? ఆనందముగా
గడపడిగిన నీసన మూవనము నేలయింతసంతాపపెట్టితివి?

కా వే రి

నావారందరు నా కడ్డము వచ్చిరి.

అ గ స్త్యు డు

పోవల దని శాసించిరా ?

కా వే రి

ఏదో రహస్యశాసన ముండేనేమో ! కాని నా నెచ్చెలులు, నా తలిదండ్రులు, నాకు కావలసినవారందరును వారించి ఏనాటికానాడు నాకోరికతోసిపుచ్చి నా కేదియు దెలుపలేదు. తుద కీ రహస్యవృత్తము నా కీ ప్రపంచమునందు జీవనాశ్రయమైనది. నా వెంటవత్తువా ఆపర్వతప్రాంతములకు ?

అ గ స్త్య డు

ఈయనంతస్పృష్టియం దే యజ్ఞాతభాగముల కైవసము శ్యామలములగు నీ చేలాంచలముల కనులార గాంచుచు రాగలను. నేటిసాయంత్రమే మనప్రయాణము.

కావేరీ ! నీ మోహనమూర్తికి ఉపాయసముగా నీ పుష్పమును స్వీకరింపుము. (అని తనయుత్తరీయము నుండి పూవును తీసియిచ్చును.) ఇది నాచేతులార నీరు బోసి పెంచిన తీవయిల్లాలి తొలికాన్పు. నీ సావాసమును కొంత అనుభవింపనిమ్ము.

రా వే రి

అగస్త్య! ఈ పూజాద్రవ్యమును నాతలపై
ధరించి ధన్యనయ్యెదను. నేను నీ కొక మందారమును
కోసియిత్తును.

(అని పూవును కోయింపగా కొమ్మ లంబన
కాలు జారి యగస్త్యనిచేతులలో వ్రాలిపోవును. అగ
స్త్యుడు చెక్కిలి ముద్దాడును.)

(లోపలనుండి)

నీలా ! నీలా !



నా లు గ వ ర ం గ ము .



(అగస్త్యుని సహాధ్యాయుడగు సానర్ణి ప్రవేశించి
కావేరి యగస్త్యునిచేతులలో వ్రాలియుండుటను చూచి
వెనుకకు తగ్గును. కావేరి నిష్క్రమించును.)

(సానర్ణి ప)వేశము.)

అ గ స్త్య డు

ఈ యాశ్రమమున బాలహరిణములు సైత మంత
భయపడవే, నీ వేల చకితుడవైతివి?

సా న ర్ణి

నిజ మిది యాశ్రమమే. ఈ ముహూర్తమున
మాత్రము అంతఃపురమా ఆశ్రమమా యని విచారింప
వలసివచ్చినది.

అ గ స్త్య డు

ఆశ్రమములో అంతఃపురము లుండునా?

సా వ ర్ణి

ఓహో! నీ పుష్పస్యసింహవలసినవార్త లనేకము
లున్నట్లున్నవి. కానీ చెవియొగ్గి వినియెదను. (కొంచె
ము సమీపించి) కులపతిజీవనసర్వస్వమగు కావేరియెడల
ననార్యుడవై యీ యపచార మేల చేసితివి?

అ గ స్త్యు డు

ప్రేమి వేళ.

సా వ ర్ణి

అది యెటువంటిది?

అ గ స్త్యు డు

నా హృదయకటాహములన్నియు నామె ప్రేమా
మృతముచే నేడు తెగిపోయినవి. నేటితో నేను విము
క్తుడ నైతిని.

సా వ ర్ణి

చిన్ననాటనుండియు నిన్నెఱుగుదును. అప్పటిచేష్ట
లన్నియు నీ పర్యవసానమునే సూచించినవి కాబోలు!

అ గ స్త్వ డు

అవును. చిరకాలమునుండి, చిరజన్మములనుండి యీ యావేదన నా హృదయము నావేశించి, నా యాహారవిహారములందు, విద్యావ్యాసంగములందు నా చిత్తశాంతి నపహరించినది. ఇంతవట్టు నిజమే, కావేరియే నాయాశాఫలము.

సం వ ర్తి

ఈ యాశ్రమవాటికలందు విలాసార్థమై నీవు పెంచిన పూలతోటలందు నీ యుత్సాహమునకు కారణము రమణీశ్చంద్రగారమేనా?

అ గ స్త్వ డు

ఇన్నాళ్ళనుండియు నీవు నాకు శరమాప్తుడ వనుకొంటిని. ఇంతదూరస్థునివలె ప్రసంగించెద వేమి?

సా వ ర్తి

ఈకావేరియుదంతము న న్నెంతో దూరమునకు గొనిపోయినది. కామినీకళంకితములైన యీ సుసార

బంధములపై నీ కెట్లు మమకారము కుదిరినది ? ముని
వృత్తి కిది మాలిన్య మని నీ వొప్పుకొనవా ?

అ గ స్త్యు డు

తాపసు లంత ప్రబుద్ధులా ? వారి కీలోకమున
బంధములే లేవా ?

౨ వ ర్ణి

శతసహస్రము లున్నవి. లేకున్న నీతపశ్చరణ
మెందుకు ? ఈ కారవృత్తియు తెందుకు ?

అ గ స్త్యు డు

కాంతాన బంధు ఎగా శతసహస్రములలో చేందు
కాబోలు!

సా వ ర్ణి

కామినీకాంచనములను బ్రహ్మచర్యవ్రతసమయ
ములందే నిర్దించి యంతకన్న బలవద్విరోధులను జయిం
చుటకై ముముక్షువులు తపోవృత్తి నభిలషింతురు ?

అ గ స్త్యు డు

క్తియనునది కాంత. ముక్తియనునది కాంత. ఈ

చతుర్దశభువనములకును అధిష్ఠానదైవము కాంత, ఆమె
యీ సమస్తసృష్టిజాలమును తనచీరచేతిగుల చాటున
దాచి రక్షించుచున్నది.

సా వ ర్ణి

కీర్తికాంతకును, కులపతిపుత్రికయగు కావేరీ
కాంతకును ఎంత సామ్యమున్నది?

అ గ స్త్యు దు

నాప్రేమకును, నీవు నా కారోపించిన యుద్ధహ
మనమునకును ఎంత సామ్యమున్నదో అంత.

సా వ ర్ణి

సీహృదయమునం దీ యారాటము నింకను
స్ఫుటముగ వర్ణింపగలవేమో చూడుము. నీధోరణియం
తయు నయోమయముగ నున్నది.

అ గ స్త్యు దు

అది అనుభవైకపద్యము.

సా వ ర్ణి

పోనిమ్మ. నీసాధనక్రమము విపరీతముగా నున్నదికదా ! అట్లే నీ యుపాస్యదైవముకూడ యే యస్సభాపితరూపమునో, యే యశ్రుతిపూర్వముగు నాముమునో తాల్చియున్నది కానోపును. నీ వారాధించు దైవమెట్టిది?

అ గ స్త్యు డు

రసదేవత. ఆమెకు రసమయి, ఆనందమయి యని రెండే పేరులు.

సా వ ర్ణి

నీ పీలోకమున రసదేవతాసామ్రాజ్యమును నిర్మింప నెంచితి వన్నమాట !

అ గ స్త్యు డు

ఈ లోకమును మిగిలిన పదుమూడులోకములును ఆమె రాజ్యములోనివే.

సా వ ర్ణి

ఈ యపోహలన్నియు నెప్పటికిని విడువనేర వన్నమాట !

అ గి స్త్వ యు

సావర్ణి ! ఇంత నిష్ఠురముగ నెందుకు పరిహాసము చేసెదవు? నీమిత్రుని హృదయక్షేపమును తగ్గింపగల మాట నొకటైన నాడకపోతివి.

నా వర్ణ

కావేరీస్నేహమును నిర్మూలించుము. ఆశ్రమ విరుద్ధమగు నీ చిత్తవృత్తిని మరల్చుకొనుము. లేకున్న నీకారణముగ కులపతివిరుద్ధజీవనమునకు కళంకము రాకమానదు.

అ గి స్త్వ యు

ఓ వేరపుత్రీ! పై యనురాగము తెచ్చిపెట్టుకొను నదికాదు. విశ్వమంతయు పాలించుతల్లియే నాయం దారాగోదయమును మేల్కొల్పినది. ఆమెయే దానిని నిర్మూలించ సమర్థురాలు.

నా వర్ణ

చిరకాలసాహచర్యముచే నార్జించిన మైత్రివలన ంనికొకసారి చెప్పెదను విను. నా హితవాక్యములు మధు

రముగ లేవనిమాత్రము నిందింపకుము. కావేరీవృత్తాంతము నీ వవశ్యము మరచిపోవలసినదే.

అ గ స్తు డు

నా యూర్పికధను సావధానముగ నాలింపుము. నేడు నా హృదయము అనన్యతుల్యమగు తేజోరాశిచే నిబిడమైయున్నది. ఈ నిండుదినమున నా నిర్వేదభారమంతయు నాపుడవగు నీసన్నిధానమున నివేదించుకోవలయు ననుకొంటిని. విశ్రాంతియెఱుగని నా మనస్తాపమును తగ్గించుకోదలచితిని. కాని యెన్నడును లేని కఠిన్యమును వహించి నన్ను వేధించుచున్నావు.

సా వ ర్తి

అంతమాత్రమున నీ తోడిబాంధవ్యము వదలుకొనలేను. నీ శ్రేయోభిలాషయే నా వాక్కులకింత కఠిన్యము నారోపించినది.

అ గ స్తు డు

ఎన్నడో నే నీయాశ్రమమునకు మొదట వచ్చినపుడు అస్పృష్టమగు లీలామానుషవిగ్రహ మొకటి

చంద్రికాయామినులందు కుసుమితోద్ధానములందు
తనశీతలమగు దృష్టిని నాపై బరపుచుండెను. ఆనాటి
నుండియు నా సకలేంద్రియములును ఆ విచిత్రానుభవ
మునకై యెదురుచూచినవి. జీవనమార్గమందు నే నేర్ప
రచుకొనిన లక్ష్యములన్నియు నా యదృశ్యమూర్తి
యాగమనముచే నదృశ్యములయ్యెను. నా కులము,
శీలము, మర్యాద తుదకు నా స్వభావమంతయు ఉద
యభానునివలె క్షణక్షణము నొక కొత్తరూపమును
దాల్చి సంపూర్ణముగ మారిపోయినది.

సా వ ణ్ణి

ఈభేదమును నీ వెన్నడును తెలిసి తర్కించుకొన
లేదా ?

అ గ స్త్య డు

నాయనుభవము నంతయు నొక్కముఖమునకు
దెచ్చుకొని నాలో నే ననవ్వించుకొంటిని. ఈ యాశ్ర
మకవాటములను తెరచి యనంతమగు విశ్వవీధీసంచార
మునకై నాజీవనలక్ష్మియె న న్నాహ్వానించిన దనుకొం
టిని. ఈయాశ్రమము నాస్వేచ్ఛాజీవనమునకు చాలదు.

కే యిచ్చటి నియమములను, బంధములను వద
కొనుచున్నాను. నా యింద్రియములతో వైరము
చి వానిని క్లేశపెట్టజాలను. వానిసాహాయ్యమున
సుపాస్యదైవము నన్వేషింతును.

సా వ ణ్ణి

వయస్యా ! నాకెంతభేదమును తెచ్చిపెట్టితివి ?
పరీత వృత్తాంత మెట్టి పరిణతి నొందునో కదా !

అ గ స్త్యు దు

సావర్ణి ! నిన్నర్థించి యడుగుచున్నాను. నన్నా
ంపుము.

సా వ ణ్ణి

ఎల్లపుడును నీ శ్రేయస్సు నే కాంక్షింతును.

అ గ స్త్యు దు

నీతో నొకమాట చెప్ప మరచితిని.

సా వ ణ్ణి

ఈశుష్కవాక్యములతో నామనసు విఠిగిపోయి
వెనుకటివలె నేదైన వార్త చెప్పము.

అ గ స్త్యు డు

కాదు. నే నీసాయంకాలము కావేరితో సహ్య
ది)కి వెళ్లివచ్చెదను.

సా వ ర్ణి

(విసువుతో) అచ్చట నేమున్నది?

అ గ స్త్యు డు

కావేరికి చూడవలెనని యున్నది.

సా వ ర్ణి

(మఱింత విముఖుడై) నే పోయివచ్చెదను.

(నిష్క్రమించును)

అ గ స్త్యు డు

నాయారాటము కొంత శాంతించినది.

(నిష్క్రమించును)



[కావేరి ప్రవేశము.]

విశ్వపతి! ఎన్నాళ్ళని యాలసించెదవు? నీకై యీ హతభాగిని పదు నెనిమిదేండ్లుకనిపెట్టుకొనియున్నది. గాలసూర్యునివలె ప్రభుల్లముగు రథమునకు సారథివై వచ్చి యీ యాశ్రమసంతానము నెన్నడు గౌరవించెదవు? “అదిగో వచ్చుచున్నాడు. అవే ఆతని రథనే మిథ్యానములు.” అని కర్ణరసాయనముగా నెన్నడు విందును? సంధ్యాకామిని! చెంగావీర కొంగులతో సలసట వాపుకొనుచు, అస్తమయవేళలందా సీపువచ్చునది? లేక, నీ యు త్థరీయము నుదయవాయువులతో తరిగిగా సవరించుకొనుచు నానాప్రసాదానసలన గంధలములగు తొలిగడియలందే రాదలంచితివా? ఈ రెండువేళలను పాటింపక ప్రళయనిశీధమం దొంటరివై తేజస్వివై, తరులతాపల్లవచ్ఛాయలు వెలిగించుచు నడచివచ్చెదవా? ఎన్నడో లీలగా కనుపించిన నీరూప సాభాగ్యమునకై కడచిపోయిన దివారాత్రములన్నియు దాటి ఆ మొదటిసాక్షాత్కారమును స్మరింప ప్రయత్నించితిని. అంతయు విఫలము కావలసినదేనా?—

కాదు. కానేరదు. నీ వీ నాడేవచ్చెదవని నేనెఱు
గుదును. అగస్త్యకుమారుని యనురాగమే నా కీవిధ
మంతయు దెలిపినది. అవును నీవే నాయొద్ద కతని సంపి
తివి ? నాయొద్దయములన్నియు నీతోడి సౌఖ్యమునే
రూచించుచున్నవి. నాప్రాణములు తెక్కలు వచ్చిన
పక్షులవలె నీ సందర్భమునకై యెగిరిపోవునట్లున్నవి.

ఆవచ్చుచున్నది నాచెలికత్తెలేనా ? చిత్రవింద
యెంత యుల్లాసముతో మాటలాడుచు వచ్చుచున్నది!

చా రు శీ ల

నీలా! నీకై యెంత వేదకివచ్చితిమి ! ఎందుకని
మాసాంగత్యము నిట్లు తోసిపుచ్చుచున్నావు ?

చి త్ర వి ం ద

వేటకాని తప్పించుకొని తిరుగులేడిపిల్లవలె వృక్ష
మునుండి వృక్షమునకు నికుంజమునుండి నికుంజమునకు
కావేరి సంచరించుచున్నది. మే మే మపచారమొనరిం
చితిమని నీవిట్లునర్చితివి !

కా వే రి

మీరు వలదన్నను నే నీవేళ మీ పెంటవత్తును.
నాకంత సంతోషముగా నున్నది.

చా రు శీ ల

కావేరి! నీకొక శుభవార్త చెప్పవచ్చితిమి ?

కా వే రి

ఏమని ?

చా రు శీ ల

తేపు నీజన్మదినము. ఆశుభసమయమును పండువుగా జరుపవలయునని కోరి కులపతి వలయునన్నాహమంతయు సేకరింప మాకాజ్ఞయిచ్చెను.

చి త్ర వి ం డ

నీలకు వలసిన శరీరాలంకారములన్నియు నేనే సమకూర్చెదను. సన్నని వలువలతో పూవులతో రాణి నాసములందలి రమణీయమగువలె నలంకరించెదను. ఆశ్రమదేవతకు కావేరిపై నెంత యనురాగమున్నదో తేపుకదా తెలియును. కావేరి స్వయముగా నీరార్చి పెంచిన మాలతి యేమాత్రము పూలు పూయునో చూతము.

చా రు శీ ల

చక్కని పెండ్లికూతురివలె నేనును అలంకరింపవలె ననుకొంటిని.

చి త్ర వి ం ద

అట్లయిన అనుకూలుడగు వరునికూడ విచారించి
తిరా ?

చా రు శీ ల

వరునితో ప నే మున్నది? ఏ చక్రవర్తియో కుల
పతిసందర్శనమునకై వచ్చి యామెతో తన యంతఃపుర
మున కెగిరిపోవును.

కా వే రి

(అన్యమతితో) అప్పుడు మిమ్మునుకూడ నా
వెంట కొనిపోవునులే. (కొంచెము నిదానించి) వేళ
యైనట్లున్నది.

చా రు శీ ల

ఏవేళ ?

కా వే రి

సూర్యు డస్తమించువేళ యైనట్లున్నది.

చి త్ర వి ం ద

చక్రవర్తి వచ్చునా లేదా యనియూ విచారించు
చున్నావు.

చా రు శీ ల

కాదు. కావేరి మరల నేదో మనకు తెలియని విచారములో మునిగి చరించి ఏదివ్యమూర్తిని ధ్యానించుచున్నదో.

కా వే రి

నాగోడునుగూర్చి చింతించిన మీ కంత భీతి యెందుకు ? ఏమియు నమంగళము జరుగదు. నాధ్యానమునకేనిలే. కాని, నీ వంటివే ఆదివ్యమూర్తి నాకు సాక్షాత్కరించెను.

చి త్ర వి ం ద

నిజముగానా?

కా వే రి

అమృతము నతిశయించిన మాధుర్యమును వెదజల్లు వ్రజఖండములవలె శక్తివంతములగునతని వాక్కులు నాహృదయమం దెన్నడును వినియెఱుగని యానందగానమును మేలుకొల్పినవి. చూడని ప్రదేశములు కన్నుల గట్టిన ట్లయ్యెను. మరచిన మధురాలాపములు మరల జ్ఞాపకమునకువచ్చెను. ఎన్నిసారులో ప్రియత్నించి పలుకనేరని నా యూహలన్నియు నతడు లలిత

ములగు మాటలతో పొందికగా నిమిడ్చి చెప్పెను. అంత
ప్రభాపూర్ణములయ్యెను, చిత్రా! నీ యాలాపముల
వలెనే అతని యాలాపములును మధురములైయుండెను.
అతని సాంగత్యముచేసినప్పటినుండియు, నాకు రానున్న
యుదంతమెల్ల ముందుగా గోచరించునట్లున్నది. ఈ
నాతలంపులు సత్యములైనచో నీనాడే నా దుఃఖము
మాయమగును. భవనము లన్నిటిని నట్లుకొనిన నా
యాశాలత తప్పక నేడే పుష్పించును. నిశ్చయము.

చా రు శీ ల

నీ మాటలు చిత్రముగా నున్నవి.

చి త్ర వి ం ద

కావేరి నెఱుగని దానివలె నీవేల విన్నబోయె
దవు? తేపటి పండుగముచ్చట లేవైన చెప్పుము.

చా రు శీ ల

నీలా! కులపతియభీష్టమును సలక్షణముగ నెరవే
ర్ప నెంచితివా? లేదా?

కా వే రి

కులపతికోరిక నాకోరిక లన్నియును నెరవేర్తును.
నీకై యెవరో వేచియున్నట్లున్నది. అటుచూడుము.

చూ రు శీ ల

మునికుమారుడగు సావర్ణియా! నే నొకింత మా
ట్లాడివచ్చెదను. చిత్రా! కావేరితో వెల్లెరమ్ము.
(చిత్ర, కావేరి నిష్క్రమింతురు)

సా వ ర్ణి

చూరుశీలా! నీతో నొకమాట.

చూ రు శీ ల

ముషెపుత్తునికి పంచనములు.

సా వ ర్ణి

వదైన విశేషవార్త లున్నవా?

చూ రు శీ ల

ఏమున్నది? తేపు కావేరి పుట్టినదినము. కులపతి
యాజ్ఞ శిరసావహించి యందుకు వలయుసామగ్రి సేక
రించుచున్నాను. కాని నాయుత్సాహము ష్టిణించినది.

సా వ ర్ణి

కారణము? (చూరుశీల సందేహించును.) — సంక

యింపకుము. నా కీవార్త ముఖ్యముగ చెప్పదగినది. ఆలసింపకుము.

చా రు శీ ల

కావేరి మిగుల నస్వస్థతగా నున్నట్లున్నది. ఎవరో దివ్యమూర్తి యనురాగముతో దన్ను బలుకరించెనని చెప్పినది. ఆతని సందర్శించినంతనే తనకోరిక లన్నియు నేడే ఫలించునని చెప్పినది. ఏమి కోరికలో? ఏమి ఫలి చుటయో? అంతయు వైష్ణవమాయవలె నున్నది. ఆ దివ్యమూర్తి యెవరో?

సా వ ర్తి

మానవతుల మనోవృత్తములు మాబోంట్ల కెల్లు తెలిసికొనవచ్చును? దానికేమి. నాకీవిషయ మెఱుంగ జెప్పుము. మీసఖి సహ్యాద్రిపర్వతప్రాంతముల కేగ గూడదని ఏదైన శాసన మున్నదాయేమి?

చా రు శీ ల

అది కడు రహస్యము.

సా వ ర్తి

అజ్ఞానముచే నట్లనుచున్నావు. నేటితో నీరహ

స్వము తన యంతర్దశముల నన్నింటిని విష్ణు నిండాఱ
పుష్పించి యన్నిదిక్కులను వ్యాపించును. నన్నుకారణ
ముమాత్ర మడుగవద్దు. అంతయు నివేదింపుము.

చా రు శీ ల

కావేరి యొకనదీకాంత. సహ్యాద్రిపర్వతములం
దలి దేవీపంజర మను నికుంజమున నామె కాలువెట్టిన
తోడనే నదీరూపము దాల్చునట. మమకారముచే
కావేరినికను కొన్నినా ియూశ్రమవాటియం దుంచ
వలయునని కులపతి రహస్యము శాసించినమాట నిజమే.

సా వ ర్ణి

నే నిక పోయివచ్చెదను.



ఆరవ రంగము.



ఆశ్రమప్రాంతస్థలము- సంధ్యాకాలము.
(ఋషిబాలకులిరువురు పాడుచు బ్రవేశింతురు)

పూవుపొడితో సనుపుబూసుక
కావియగురులకాంతు లద్దుక
తోవ లెఱిగెన చరణములతో
రావె ! సంధ్యాకామినీ !

ఉదయకిష్యలు కిలశములతో
సిదికి సరిస యాలమందల
పాదుగులను క్షీరముల నింపితి
గదవె ! సంధ్యాకామినీ !

పబ్బిమాలతి యాకుమడుపులు
గుచ్చివేసెన పూలదండలు
తెచ్చియుంచితి మొక్కమా రిటు
వచ్చిపో ! సంధ్యాంగనా !

నల్లనల్లని కలువదండల
నెల్లదిశలను నిదుర నెలతలు

అల్లిపోవక మునుపె యమృతము
చల్లిపో ! సంధ్యాంగళా !

ఎవరిపై నీవలపు నిలిపితి?
వెవరికై యీపారవశ్యము ?
భువనభువనములెల్ల తిరిగెద
వపుర ! సంధ్యారామినీ !

ఉదయమున వెలిచీరచాటు
కొదమసంజలరావిమునుగు
షాడలుది నీవొక తెజేనా !
ఉదయసింధ్య రామినీ !

“అరే యీయాశ్రమములో నందరికన్న నెవరు
మంచివారురా?”

“కులపతి.”

“ఆయనతప్ప తక్కినవారిలో?”

“అగస్త్యుడు.”

“సావర్ణమాత్రము మంచివాడు కా దేమి?”

(నవ్వును)

“అత డెప్పుడు ముడుచుకొనికూర్చుండును, అదే మిపాపమో!”

“ప్రాద్దున నేను సమిధలకై పోయి యా పని ముగియకమునుపే పక్కనున్న దానిమ్మపండ్లను అందుకొనలేక కొమ్మలు వంచుచుంటిని. అగస్త్యుడాదారిగా బోవుచు నాకవి కోసి యిచ్చి, పలుకరించి, తన తోవను బోయెను. అంతట నవి యారగించుచు నక్కడ చదికిలబడితిని. ఇంతలో సావర్ణి సమీపించి నా చెవి మెలియబెట్టెను. ధూమశిఖవలె తలగిట్టున తిరిగిపోయినది. నోటినుండి సగమునమలిన దానిమ్మపండ్లరసము నెత్తురు బొట్టులవలె రాలినది.”

“ఎన్నాళ్లనుండియో అతనికి తగిన శాస్తి చేయవలె నని నాకోరిక. కాని ఆయన యెదుటబడగానే నోటివెంట మాటరాదు.”

“నీబదులు నేనే చేసితినిలే. మెల్లగా ధైర్యము తెచ్చుకొనియంటినిగదా,— సావర్ణి! పుట్టేపుట్టుటతోనే నీ వింత పెద్దవాడవైనావా? నీవుకూడ ఎప్పుడోఒకప్పుడు

చిన్నవాడవైయుండలేదా? ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నీవును పెద్దవాడవై యుండలేదా?—యనిన న న్నేట్లనగలడు? అందుకని ఏమియు తోచక మిక్కిలూచి పోయెను.”

“అదిగో! ఆవచ్చునది సావర్ణ్యము. నీ మాటలు తప్పక వినియుండెను. అతడు కన్నులతో విసగలడు. నీకు శిక్షతప్పదు.”

సా వ ర్ణ్యము

(సమీపించి)

మీకు అగస్త్యుడిప్పు డెచ్చట నున్నది తెలియునా?

జా ల కు లు

(ఇరువురును కలిసి)

ఆఁ చూపించెదము.

(నిష్క్రమింతురు.)



ఏ డ వ ర ం గ ము .



(పశ్చిమాభిముఖుడై యగస్త్యు డొకవృక్షమూలమున
నిలిచియుండును.)

సా వ ర్ణి

(ప్రవేశించి) నీ కొక శుభవార్త నెరింగింప వచ్చితిని.

అ గ స్త్య డు

(సంభ్రమముతో) శుభవార్తయూ ?

సా వ ర్ణి

అవును. సంతోషవార్త మాత్రము.

అ గ స్త్య డు

అది యెన్నడో త్యజించితిని. నాజీవనము ధన్య
మగుమార్గమే నే నన్వేషించుచున్నాను. నాకు సంతో
షముతో పనిలేదు.

సా వ ర్ణి

అదియును చేకూరదు.

అ గ స్త్వ డు

ఎందువలన?

సా వ ర్ణి

కావేరి నేటితో న స్తమించును గనుక. ఇత రారా
ధనము లన్నిటిని చాలించి, యేమూర్తిసన్నిధానమున
సీఫలకుసుమపల్లవములన్నియు సమర్పించితినో, ఆమూ
ర్తి నేడే నిన్ను విడనాడి పోవును.

అ గ స్త్వ డు

సావర్ణి! నీ వాక్యములు సుదూరమునుండి విన
వచ్చు మేఘగర్జనములవలె వింతగా ధ్వనించుచున్నవి.
నీమాటలయందలి యర్థమంతయు నాకు వినిపింపుము.

సా వ ర్ణి

కావేరి మనుష్యకాంతకాదు. నదీకన్య. దైవవశ
మున నీ యాశ్రమవాటికయం దిన్నాళ్ళు పెరిగినది.
అచిరముననే నీవు పోనున్న సహ్యాద్రియం దొక నికుంజ
మున్నది. ఆ ప్రదేశమున నడుగుబెట్టినతోడనే మనుష్య
రూపమును విడనాడును. ఇక నీ వా నదీశరంగములను

ప్రేమింతువా ? సహ్యాద్రీనుండి సాగరమువరకును ప్రవ
హించు నా మహావాహినియందు కావేరీహృదయ
మెచ్చట నున్న దని పలుకరించెదవు ? నీ బాహులత
లయం దిమిడియున్నమధురరూపము నీ భుజబంధము
లను త్రెంచివైచి దక్షిణాపథమంతయు వ్యాపింపగలదు.
నీ ప్రేయసిపల్లవాధరము ఏ పూదోటలచేత ప్రతి
ఫలించునో, నిబిడమగు నామె వక్షస్థలము ఏ యేకాంత
సీమయందు మంద మందముగ లేచి వ్రాలుచుండునో,
తీయని యామెయూరువు లే వెన్నెలరాతులందు నీకై
సంచారముసేయునో యె ళ్లేలుంగుదువు ? మాఱు
పలుక వేమి?

అ గ స్త్యు డు

నాహృదయము శిథిలమైనది. సావర్ణీ ! నాత్రోవ
నన్ను బోనిమ్ము ! (నిరుత్తరుడై యాలోచించును.)

సా వ ర్ణి

అగస్త్య ! ఆలోచింపుము . దీర్ఘముగ నాలో
చింపుము. నే నేగుచున్నాను.

ఎ ని మి ద వ ర ం గ ము .



అ గ స్త్వ దు

నా జీవనయాత్రయం దీ దినము విశ్రాంతిసమ
య మనుకొంటివిగదా! ఈనాడే దుర్గమములగు దేశాం
తరములకు మరల బయలుదేరవలసినదేనా ?

ఈసహ్యాద్రిప్రయాణమే లేకున్న నేమగునో ?
అట్లయిన కావేరి నాకేల బాంధవియగును? తన యభీష్ట
ము నెఱవేఱుననియే మనుష్యుడ నగు నన్ను కామించి
నది. నా పుణ్యములు ఫలించుటకై, నా కాంత్యోగ్ని
చల్లాఱుటకై యీప్రదేశ సమాగమమే నాకు
చాలును.

కావేరీ ! ఏ రసావేశస్థిలియందు విభాత నిన్ను
నిర్మించెనో ! పాట విశ్రమించిన కోకిల కుహూస్వర
ములచే నిబిడమైన యుద్యానమువలె, నీ యాకారము
సంపూర్ణమై యున్నది. ఆ మోహనాకృతి, మేళవించిన
వల్లకివలె, యెన్ని మధురాలాపములు పలుకలేదు ?

ప్రియసీ ! నీవు నదీకాంతవా ? ఇన్నాళ్లనుండి
 యు రమణీయమగు రమణీరూపమున బంధింపబడియున్న
 నీవు విశ్వరూపమునుదాల్చి దక్షిణాపథమునందలి పల్లీ
 పట్టణ ప్రాంతముల విహరింతువో? నేనును ఆ మహా
 రూపమును సందర్శించుటకే కుతూహలపడితిని. కా
 నిమ్ము. ఈరాత్రి చేతులార నిన్ను పోగొట్టుకొందును.
 నీ రాకకై వేచి, నీ మంగళగానము నేయుటకై
 మొందఱు ధ్యాన దేవతలు మొందఱువనలక్ష్మణులు తక్కిం
 తతో నున్నారో ! నానిశ్చయము కుదిరినది. నిన్నుతప్పక
 సహ్యాద్రికి గొనిపోవుదును. నీవియోగము సహించి
 యుండుట కీరాత్రి జన్మజన్మముల మఱపురాని సీమూ
 త్రి నవలోకించిన బాలును.

కావేరి వచ్చువేళ యైనది. ఇక పోవలయును
 కావేరి సాగరమునకు, నేను నిర్జనారణ్యములకు.

తో మ్మి ద వ ర ం గ ము .



(సహ్యాది) - చందోదయము)

అ గ స్త్యు డు

మెల్లమెల్లగా నడుగువెట్టుము. దారియందలి
నిమ్నోన్నతము లంతగా కనుపించుటలేదు. చంద్రుని
కును మనకును మధ్యగా నీయున్నతములగు సాలవృక్ష
ములు పెట్టనిగోడలై వెన్నెలల నిడ్డమునుచ్చుచున్నవి.

కా వే రి

అదిగో ఆవైపున కేగుదము. అచ్చట నీడ లంత
దట్టముగా లేవు. ఆవిరళచ్ఛాయలమధ్య బాలచంద్రుని
చుంగువిరంగులుపడి, వ్రాతపనిచేసిన చక్కని తివాచీల
వలె నా ప్రాంతమున శాద్విలము లెంతతీరుగానున్నవి!

అ గ స్త్యు డు

అలవాటుపడని నీపాదము లీదూరభారముచే
కందియుండును. ఒకగడియసే పీ శిలావేదికపై విశ్రా
మింతమా?

కా వే రి

మునిపుత్రుల సహవాసముచే సంతదూర మని పించలేదు. కాని నాకును కొంత సేదదీర్చుకొనవలెనని యున్నది.

(ఇరువురును విశ్రామింతురు - వెన్నెల లంతకంతకు విప్పారి యన్నివైపుల నల్లుకొనును.)

అ గ స్త్య డు

చంద్రోదయముచే నీ పర్వతము లన్నియు తేర యెత్తిన ట్లాకక్షణములో ప్రత్యక్షమై యెట్టివేషమును దాల్చినవి! ఈ సుందరవస్తువు లన్నిటిలో నీ ముఖమండల మెంతమాడదగియున్నది !

కా వే రి

అవధి యెఱుగనికాలమునం దేనాడును మాసిపోని యానందానుభూతిని నాకు సమకూర్చితివి. చెలికాడా! ని న్నేమని కీర్తింతును ?

అ గ స్త్య డు

ప్రేయసీ! కావేరీ !

కావేరి (ఒంకిత చంచలయై)

ఏమి యాకంతస్వరము!

అ గ స్త్యు డు

కావేరీ!

కావేరీ

ఎంత మధురముగ నాహ్వానించితివి? నా నా
మాక్షరము లన్నిసారు లుచ్చరించితి చెందులకు? వాని
కతీతమగు సంశయ మేదియో నిన్ను వేధించుచున్నది.
తప్పక నా కెఱింగింపుము.

అ గ స్త్యు డు

నీ నామాక్షరములయం దంత మాధుర్యమున్నది.
నా యాహ్వానమునకాదు.

కావేరీ

నీ విదివర కెన్నడును ఇంత భీరుడవుకా లేను.

అ గ స్త్యు డు

అచిరముననే నిపు నన్నెడబాసి పోదువనుకో.

కావేరీ

నా జీవనదాతవు నా జీవనపతివి అగు నిన్నా నే
నెడబాయుట ?

అ గ స్త్వ డు

మాటవరుస క ట్లనుకొనుము. నీ యదృష్టదేవత
ని న్నెడబాపు ననుకొనుము.

కా వే రి

లోకాలోకములం దెవరును నన్నును నాపాగి
ప్రియుని విడదీయజాలరు.

అ గ స్త్వ డు

ఒక వేళ.

కా వే రి

నెచ్చెలీ! యేమని చెప్పదును? నిశ్చయగము
వియోగమే వచ్చుననుకొందును. అట్లైన నీలోకమునం
దున్నను, లోకాంతరమున కేగినను, ఈ శరీరముతో
నున్నను, రూపాంతరమును స్వీకరించినను, బ్రహ్మాండ
మునంతయు చీల్చుకొని వచ్చి నీపాదములాశ్రయింతును.
కామినీకాముకుల కాపుడగు నీచందుగ్గడే నాకు సాక్షి.

అ గ స్త్వ డు

(కావేరిని కాగిలించుకొని) కావేరీ! నీ యమ్మ

తాలాపము లాలించి చిరంజీవి నయ్యెదను. ఈనాడు
నీ విచ్చిన యానందపాత్ర, నీవియోగము యుగయుగాం
తరములు పట్టినను నన్ను పోషింపగలడు.

కావేరి

మాటలలో మరచిపోతిమి. సుధాలంకృతమగు
ప్రాసాదమువలె మన కెదురుగా ఆకనుపించు సౌందర్య
రాశి యేమిటి?

అగస్త్యుడు

అదియేనా దేవీపంజరము? (ధ్యానమగుచు
కొంతతడవూరకుండును.)

కావేరి

ఇంకను అలసట తీరలేనా? ఇంకను విశ్రమింత
మా కొంతతడవు? మారు పలుక వేమి?

అగస్త్యుడు

నా కిక విశ్రాంతి యక్కరలేదు. అంతటి దురాశ
నా కెందుకు?

కా వే రి

నాప్రాణప్రియున కేదియో మరల వాటిల్లినది.

అ గ స్త్యు డు (దిగ్గునలేచి)

ప్రేయసీ! నాసంశయములన్నియు తీరినవి. నేను సంసిద్ధుడనై యున్నాను. పోదము రమ్ము. నిన్నాహ్వోనించి చిరస్మరణీయమగు నొకక్షణకాలము నీ కాతిథ్యమిచ్చుటకై యేదేవియో యీ నికుంజమును నిర్మించినది. అతిదూరసీమలనుండి నీ కాహ్వనఘటికలు తెచ్చి, మలయవాయువులు పర్ణపుటములందలి మర్మరధ్వనులతో చదివి చెప్పుచున్నవి! పోదము రమ్ము.

(ఇరువురును కొంతదూరము నడచి)

కా వే రి

ఇచ్చటి పుష్పవాసన లెంత సాంద్రముగానున్నవి!

అ గ స్త్యు డు

వాడిపోయిన పూలవాసన లన్నియు వచ్చి యీ రమణీయకుంజమున విశ్రమించును కాబోలు.

కా వే రి

ప్రాణప్రియా! నాశరీరమందలి ప్రతియణువును

అతివేగముగ తిరుగుచున్నది. శతకోటిఖండములై యీభూభాగమునందు చెదరిపోవునట్లన్నది. నా కాశ్రయ మిమ్ము.

(అగస్త్యుని చేయూతగా రెండడుగులు నడచి, నికుంజమున కాలుపెట్టి నిష్క్రమించును. అంతట ప్రచండమగు జలప్రవాతమువలె ధ్వని యగును. అగస్త్యుడు నిర్విణ్ణుడై నిలిచియుండును. లోపలనుండి “జీవన పతీ ! ప్రతిసంవత్సరమును ఈదినము నీకై వేచియుండును.” అని శాస్త్రవ్యమగు కంఠధ్వని వినిపించును.)

అ గ స్త్య డు

ఇప్పటి కివి నాప్రియురాలి కడసారిమాటలు.

(నిష్క్రమించును.)

(వనకన్యకలు, ఉద్యానదేవతలు, లతాకన్యలు చేరి పాడుదురు.)

కావేరి దేవేరియై వచ్చె నేడు

తరులతలార ! సోదాము రారవ్వు !

పూవులు బూయరే ! పూదీవెలార !

ఫలము లందీయరే ! ఫలతరులార !

అరతు లెత్తవే ! ఆరామదేవి !
 సద్యాలు పాడవే ! ఉద్యాసలక్ష్మీ !
 మొగలిపూపాడితోడ మృగ్గులువెట్టి
 జాజిమొగ్గులతోడ పూజలు వ్రాసి
 గోరింటగుత్తులు తోరణాల్ గట్టి
 సొరుగునారలతోడ సొద్దుపుచ్చేము
 తరులతలార ! పోదాము రారన్న !

సొలిమేరపాలములు పులకరింపంగ
 దిక్కులన్నిటిలోన దిరుటదీరంగ
 దేవతలందరు తేరిచూడంగ
 కావేరి కరుణించి కదలి వచ్చేను
 తరులతలార ! పోదాము రారన్న !

వచ్చేటిదాదిలో వరుసగా నిల్చి
 పాలవెల్లులగట్టి పందిళ్లు తీర్చి
 పిలిచి కావేరిని పలుకరించేము
 పాపకర్తములెల్ల పారదోలేము
 కావేరి దేవేరియైవచ్చు నేడు
 తరులతలార ! పోదాము రారన్న !



